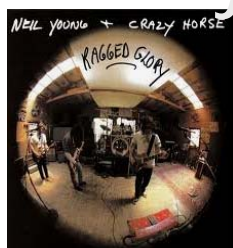


Rusty World

Editorial : Les adhérents de "Harvest Breizh" recevront désormais tous les 15 jours une lettre d'informations sur Neil Young. N'oubliez pas de régler votre cotisation (20 Euros). Laissons de côté les rumeurs d'une nouvelle tournée des Buffalo Springfield qui se font et défont au fil des mois.



~~~~~ Comme une même idée ~~~~~  
Sur son blog, Francky cause des musiques qu'il aime et de toutes les similitudes qui se nichent à travers les pochettes dont voici celles qui ont toutes un effet

loupe présentant les artistes comme celle de "Ragged Glory" (1990). Photos ci-dessous : The Byrds "Mr Tambourine Man" (1965) / The Rolling Stones "Big Hits" (1966) / Loop "Black Sun EP" (1988) / Ride "Cosmic Carnival Compilation" (1994) / Ride "Carnival Of Light" (1994) / The Ugly Beats "Take A Stand" (2007). Peut-être en connaissez-vous d'autres ? Toujours est-il qu'en 1972, on y retrouve aussi Neil Young dans cet état (à droite) à l'intérieur de l'album "Harvest" sans effets spéciaux ! Le riche site de Francky à découvrir :

<http://muziksetcultures.over-blog.fr>



Rédaction :  
Denis Stéphan  
(président de l'association  
Harvest Breizh)  
Tél: 06 79 75 44 28  
[dst3@libertysurf.fr](mailto:dst3@libertysurf.fr)  
<http://harvestbreizh.com>

N°1 – 1<sup>er</sup> août 2011

## Pourquoi "Mirror Ball" comme titre d'album ?

Neil Young : "Souvent, quand je cherche un titre, je survole les paroles de l'album. "Mirror Ball" est dans "Downtown" et m'a simplement sauté aux yeux. Ça devait être mon moment de "boule à facettes". [rires]. Pour autant, "Downtown" est une chanson parmi les autres et n'a pas une place particulière pour moi. C'est venu de nulle part. Elle a tout simplement émergé en moi." (in *Guitar World* ; sept 1995)

Sa D45 en 1997



## La D45 est la guitare de tous ses tubes !

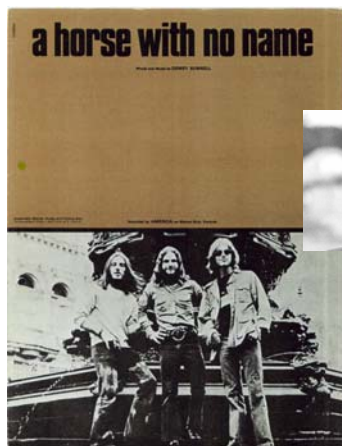
Larry Cragg, le technicien de Neil Young, confesse : "Neil Young possède environ vingt-cinq guitares acoustiques dont certaines sont vraiment intéressantes. Il a une guitare-banjo Gibson Mastertone à roulement à billes [élément du cadre de la caisse de résonance] de 1927 et aussi une des premières Martin D18, modèle Sunburst à 12 frettes. Neil utilise uniquement quelques unes sur scène et en studio. La plupart sont des Martin dont une D18 d'avant-guerre [sous-entendu : seconde guerre mondiale] et une D28 d'avant-guerre [comme celle de Hank Williams sur laquelle Neil a joué "This Old Guitar" (2005)]. Son principal instrument qu'on retrouve dans toute sa carrière est une D45 de 1968. C'est la guitare de tous les tubes, comme "Heart Of Gold". C'est l'année que Martin a réintroduit la D45 qui n'était plus disponible depuis 1942. Crosby, Stills, Nash et Young en ont eu une en même temps et ainsi, de ce fait, la numérotation de leurs guitares se suit !"

## "Quand j'étais un auto-stoppeur sur la route je devais compter sur vous"

A propos de la chanson "Hitchhiker" qu'on retrouve sur "Le Noise", Neil Young raconte : " C'est une chanson autobiographique et donc encore inachevée." Inachevé fut aussi le tour de France pour



Romain Feuillu. Quand la chaîne de télévision Eurosport résuma l'ensemble du tour 2011 en musique, "Hitchhiker" (son premier vers : "When I was a hitchhiker on the road, I had to count on you") fut collée aux images de R. Feuillu au moment où il tente difficilement de stopper une voiture suiveuse.



## A ruer dans les brancards !

Dan Peek, un des musiciens du trio originel du groupe America, s'en est allé le 24 juillet dernier à bientôt 61 ans. Il avait quitté le groupe en 1977 pour une carrière solo. Encore de nos jours, le morceau phare de ce groupe, "Horse With No Name", chanson écrite par Dewey Bunnell en 1971, est parfois accordé à Neil Young ! Voix haut perchée et mélodie en mi mineur faisait déjà le cachet du Loner.

Son nom d'origine était "Desert song". Bien que bannie par certaines radios à sa sortie puisque "horse" peut évoquer aussi "héroïne" en argot, "Horse With No Name" sera un tube et détrôna - ironie du sort - "Heart Of Gold" de Neil Young au niveau des meilleures ventes en 1972. Mais ce n'est pas pour cette raison que Neil fut mécontent :

1. Scott Young, le père de Neil, lui téléphona pour le féliciter pour son nouveau tube qu'il venait d'entendre à la radio !
2. Elliot Roberts, un des producteurs de Neil Young, signa aussitôt avec America. Neil sortit alors de ses gonds et lui hurla au téléphone : "Pourquoi passer du temps avec cette copie quand tu as l'original ici, Elliot ?"
3. Elliot Roberts avait évoqué une rencontre avec Neil Young et America, ce que Neil ne voulait en aucune façon. Neil alla, le jour fatidique venu, jusqu'à se sauver en se pointant pour le dîner chez des connaissances qui ont été complètement surpris car c'était bien inhabituel de sa part.